GOLGOTA

12 pinturas

rafael n. rivera garcía



MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO


DEL 8 AL 25 DE OCTUBRE DE 1963

RAFAEL RIVERA GARCIA

Rafael Rivera García nace en la ciudad de Nueva York, en el año 1929. Cursa sus estudios primarios y secundarios en la Escuela Experimental de Música y Arte de esa ciudad. Posteriormente se traslada a Puerto Rico y estudia en el Instituto Politécnico de San Germán donde se gradúa en 1952. Un año después obtiene la Maestría en Artes de la Universidad de Columbia.

Seguidamente regresa a Puerto Rico contratado por la firma Binney & Smith Co., en calidad de consultor de arte y organiza dieciseis talleres de arte en colaboración con el Departamento de Instrucción Pública. En 1954 trabaja como Supervisor de Arte en la zona escolar de Arecibo, y un año más tarde es nombrado técnico de currículo y director artístico del periódico *Semana*. En 1956 trabaja para la Com-

pañía de Fomento donde actúa como co-director de industrias especiales, y logra una beca de dicha agencia del gobierno para cursar estudios de Ingeniería del Diseño (1956) y de Diseño en general (1957) en el Instituto de Arte Contemporáneo en Boston. Apenas finaliza sus estudios recibe el nombramiento de coordinador del Centro de Diseño de la Compañía de Fomento. En 1958, la Universidad de Puerto Rico le otorga una beca para especializarse en Diseño Industrial en el Instituto Pratt. Una vez más de vuelta en Puerto Rico se desempeña ahora como director auxiliar de la Sala de Exposiciones del Museo de la Universidad de Puerto Rico y a su vez tiene a su cargo una cátedra en el Departamento de Bellas Artes de dicha Universidad.

Actualmente es director del Laboratorio de Diseño Industrial del Departamento de Bellas Artes y Catedrático Auxiliar en ese mismo departamento de la Universidad de Puerto Rico.

Rivera García ha celebrado exposiciones individuales en las siguientes galerías e instituciones: Mortimer Levitt Gallery de Nueva York, 1953; Ateneo Puertorriqueño, 1954, 1962 y 1963; Galería Campeche, 1961; Biblioteca de la Universidad de Puerto Rico, 1959; Museo de la Universidad, 1960; Museo de Mayagüez, 1960; Rattan Specialties, 1962; Centro Universitario, 1960, 1961 y 1963; y en el Centro de la Facultad, 1962.

Ha participado en exposiciones colectivas en la Casa del Arte, Instituto de Cultura Puertorriqueña, Instituto Politécnico, Museo de la Universidad de Puerto Rico, y Hollywood Gallery, en Miami.

Tiene murales en el Hotel La Parguera, en las oficinas de la firma Campos Fajardo, Inc., Asociación de Industriales de Puerto Rico, Escuela San Juan, Club de la Facultad (U.P.R.), y en las residencias de: Sr. J. Soller y fa., Dr. S. Padilla hijo, Dr. José Moreno, Srta. Malén Rojas Daporta, Sr. Barton Jones, Sr. Pedro José Rivera, y Sr. Robert Francis.

Se conservan obras suyas en varias colecciones privadas, entre otras, Hotel Condado Lagoon, Hotel Ponce de León y Caparra Country Club.

El artista ha recibido varios galardones. En 1942, obtiene el premio Saks Fifth Avenue; en 1952, primer premio en acuarela de la American Artists Association; y en 1962, es premiado por la Asociación de Industriales de Puerto Rico, por su labor de coordinación en materia de arte e industria.

Es miembro de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico, y en dos ocasiones, 1949 y 1962, es director artístico de la revista *Alma Latina* y actúa como auxiliar del director artístico de *Puerto Rico Ilustrado.*

María Luisa Castillo, Federico Castellón y Arthur Young, han sido, entre otros, sus profesores de arte.

CATALOGO

GOLGOTA

12 PINTURAS

I. **"Crucifícale, Crucifícale."** (Lucas 23, 21) — Panel 4′×8′ Acrílico

II. **"Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen."** (Lucas 23, 24) — Panel 4′×8′ Acrílico

III. **"Señor, acuérdate de mí cuando hayas llegado a tu reino."** (Lucas 23, 42) — Panel 4′×8′ Acrílico

IV. **"En verdad te digo que hoy estarás conmigo en el paraíso."** (Lucas 23, 43) — Panel 4′×8′ Acrílico

V. **"Era ya casi la hora de sexta . . ."** (Lucas 23, 44)

VI. **"Mujer ahí tienes a tu hijo; ahí tienes a tu madre."** (Juan 19, 26-27)

VII. **". . . y las tinieblas cubrieron toda la tierra hasta la hora de nona."** (Lucas 23, 44) — Panel 4′×8′ Acrílico

VIII. **"Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has desamparado?"** (Mateo 27, 46) — Panel 4′×8′ Acrílico

IX. **Silencio** — Panel 4′×8′ Acrílico

X. **"Tengo sed."** (Juan 19, 28) — Panel 4′×8′ Acrílico

XI. **"Todo está cumplido."** (Juan 19, 30) — Panel 4′×8′ Acrílico

XII. **"Padre mío, en tus manos encomiendo mi espíritu."** (Lucas 23, 46)

EL GOLGOTA

Cristalización Auroral, el Gólgota entraña el más cabal sentido de buena realización. He aquí: el hombre nace realmente para que se cumpla su destino en la luz limpia del sacrificio henchida de amor, verdad y justicia. Henos frente al temblor definitivo en que se juntan el principio y el fin, para darnos la medida total de la trascendencia.

—Jorge Luis Morales

¡Golgota! volcán de redención del Espíritu.
¡Gólgota! salta al corazón en comunión con Nuestro Señor Jesucristo.
¡Gólgota! evocación que sublima el sacrificio.

—Ismael D'Alzina

¡Gólgota! . . . A diario, en cualquier rincón de mi casa y solar, levanto un Gólgota y cometo Deicidio! El drama del Gólgota, es el momento —paradoja que dura ya veinte siglos y veinte siglos de siglos durará, no empece que siga llamándome "Homo sapiens" . . . y lo peor es, que nos lo llegamos a creer y en nombre de tal creencia seguimos levantando Gólgotas y crucificando a Cristo!

—José R. Oliver

PENSAMIENTOS SOBRE "GOLGOTA"

1. El triunfo de la vida sobre la muerte.
   —*Angel Saavedra*
2. ¡La sed del Cristo! —*Federico Cordero*
3. Inmolación cruenta . . . estigma imborrable de la debilidad humana.
   —*María Luisa Muñoz*
4. ¡Esperanza única! —*John Riley*
5. Jornada suprema de amor y sacrificio.
   —*Josefina Q. de Gorbea*
6. El único árbol de muerte que da frutos de vida infinitos.
   —*Roger Martínez*
7. Dust, infinity, truth. —*Amadeo Francis*
8. Love one another. —*Rudolf Knight*
9. La pena del sacrificio antes que dolor es éxtasis . . .
   —*Pedro José Rivera*
10. Here we three in bleeding waiting.
    —*Russell Duntley*
11. A scream — a sigh — a world.
    —*Charles Toth*
12. The agony and the ecstasy. —*Rafael Pont Flores*

13. Cuando todo parece terminado, es sólo el inicio de la vida.
—Antonio J. González

14. Sobre el Gólgota se consumó en la sangre de Cristo
la libertad del hombre capaz del sacrificio.
—Ramón Meléndez

15. Inagotable resorte creativo: dolor por amor.
—Osiris Delgado

16. Paz . . . *—José Luis Calabria*

17. The turning point . . . *—Darwin Creque*

18. Esperanza . . . *—Donald Thompson*

19. Sacrificio que ilumina y da amor y esperanza a la humanidad.
—José A. Moreno

20. Bochorno y vergüenza eterna de infames y ladrones.
—José L. Borges

21. Victoria de Cristo . . . *—Félix Bonilla Norat*

22. "Pacem in Terris." *—Emilio Colón*

23. El amor — único principio para la vida y la muerte.
—Elías López Sobá

24. ¡Obscuridad infinita . . . ! *—John Balossi*

25. Ofrecimiento . . . —*Raúl Díaz Cataldo*

26. Crucifixión, el principio de la vida eterna . . .
—*Herminio Lugobuyo*

27. "C'est la vie . . ." —*Clark Rodewald*

28. "He aquí el cordero de Dios que quita el pecado del mundo." (S. Juan 1:29) —*Lewis C. Richardson*

29. Varón de dolores, conocedor de todos los quebrantos.
—*Miguel Angel Barasorda*

30. Forsaken, too. —*Robert E. Francis*

31. El Gólgota, la trágica paradoja humana: la soledad del que murió por todos; el silencio del verbo; la muerte del eterno. Perdónanos Señor, aún no sabemos. —*Castora Lozano Berruezo*

32. No huyas de tu propio calvario. Piensa en éste con amor.
—*Annie de Ortega*

Texto programa compilado por:

Padre Carlos A. Frankenhoff, S.J.
Hermana Gregory Marie, M.S.B.T.

Foto — *Donald W. Keillor*

Diseñado e Impreso en los TALLERES TIPOGRAFICOS *de la* EDITORIAL *del* DEPARTAMENTO DE INSTRUCCION PUBLICA • *Printed in Puerto Rico*